

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

# えくてびあん

〈EKUTEBIAN VOL.17 OCTOBER 1998〉

10



まいあーと ■ 陶芸「けんかのあととはい。」 by 可部美智子

# 若葉町の『出羽三山供養塔』

昔は砂川前新田と言われていた若葉町の五日市街道沿いに、立川ではただ一基の出羽三山供養塔が立っています。

出羽三山と言うのは山形県の中央部にある「羽黒山」

「月山」「湯殿山」のことで、日本古来の山岳信仰であり修験道の山伏が修験者として各地に普及させた信仰です。

この塔が建てられたのは、今から百七十年余り前の文政九年（一八二六）。正面台座に、遠く山形県出羽三山までお参りに行ったと思われる九名の当村錫杖講中の名と、左右の側面には砂川村名主砂川源五右衛門を始め、十六人の世話人の名が刻まれています。この世話人の中には周辺の新田村落からも加わっており、かなり広い範囲で信仰されていたようです。

それにしても山形県までの遠い道程を、徒歩でお参りに行った当時の人達の信仰心には頭が下がります。

立川民俗の会

豊泉喜一・談



- 所在地：若葉町3-52 五日市街道沿い
- 建立：文政9年（1826年）





# 消え去った青梅線

## 「石灰石列車」



最後の日、富士見町にて。当たり前だったこの風景も今日で見納め。



奥多摩で採れた石灰石は南武線・浜川崎駅まで運ばれていた。

そもそも青梅線とは、奥多摩で採掘された「石灰石」を運ぶために敷設された鉄道だという。明治の半ばから、日本の近代産業を担ったこの貨物列車、通称「石灰石列車」が、百年以上の活躍を終え、この夏ついに姿を消した。

情報と写真を寄せてくださったのは、中野明さん（柴崎町1丁目）と佐治博さん（富士見町2丁目）。大の鉄道マニアであるお二人は、勇退が近い石灰石列車の姿を沿線の風景とともに記録していた。別れを惜しみつつ、労をねぎらう声。重責を果たした安堵感と一抹の寂しさを湛えた列車の表情。お二人と列車の間に、ファイインターを通じてそんなやりとりがうかがえる。

八月十三日、午前十一時四十四分、奥多摩発。青梅線のひとつの歴史が幕を閉じた。



長年の労をねぎらい、運転士たちによって記念のヘッド・マークがつけられた。



二俣尾から軍畑への鉄橋を渡る。ここもまた、多くのマニアに親しまれた撮影地だった。



宮ノ平駅構内。石灰石を積んだ列車と運び終えた列車が、この駅ですれちがう。



4月、満開の桜を走りぬける。古里一鳩ノ巣間のこの場所は絶好の撮影ポイント。



奥多摩駅構内に入る石灰石列車。石灰石を運び終え、今戻ってきたところ。



御嶽一川井間。初夏、多摩川の渓谷をのぞんで、清流と石灰石列車の“共演”ももう見られない。



Coffee Shop 遊 香	錦町1-4-24	527-3840
ステーキの リブレ	錦町1-8-3	527-1630
和菓子処 ゆうき	錦町1-8-5	525-0780
美容室 アリス	錦町1-15-21	525-1100
うちのやブルマン	錦町1-18-7	524-9280
むぎばたけ	錦町2-1-1	526-0210
池田屋商店	錦町2-1-10	522-3731
美容室 赤い鳥	錦町2-1-10	528-2389
寿屋 酒店	錦町2-1-13	522-3625
しゃぶりん	錦町2-1-33-3F	527-2228
TAPAS	錦町2-2-29	529-0733
振興信用組合 立川支店	錦町2-2-32	524-1471
三田 花 店	錦町2-5-23	524-4187
セガミ薬局	錦町2-7-8	525-9212

マルミヤスポーツ	錦町2-7-8	522-2912
アミューたちかわ (立川市民会館)	錦町3-3-20	526-1311(代)
そば 高 尾 亭	錦町5-5-31	522-2710
カフェバー・こむーね	柴崎町2-2-7	529-7800
寿 司 由	柴崎町2-2-8	522-3733
関 田 酒 店	柴崎町2-2-17	524-2960
ピストロすぎ浦	柴崎町2-2-23	525-9929
ラ・パンバ	柴崎町2-3-3	524-5800
クワトロ	柴崎町2-3-3	528-2983
キャノンO1ショップ	柴崎町2-3-6	528-1501
コミュニティ はなむら	柴崎町2-3-9	522-2491
ユウ都市企画	柴崎町2-3-13	528-2566
コマツホーム	柴崎町2-4-6	525-5811
喫茶 キャリー	柴崎町2-4-7	528-2630

えくてびあんの輪

人があて、街があります。  
あなたがあて、立川があります。  
そこにちよっとだけ、えくてびあん！  
リストのお店にはいつでも、えくてびあん！

今月は錦町・羽衣町・柴崎町(A)のお店です。

かみゆい処 わ	柴崎町2-4-8	522-8202
芹沢ガラス店	柴崎町2-4-8	522-3065
小 室 園	柴崎町2-4-8	522-2894
カフェレストラン ほまれ屋	柴崎町2-4-15	526-2232
ファッションハウス ほまれ屋	柴崎町2-4-15	525-2788
オーロル焼きたて立川店	柴崎町2-4-15	527-9473
ぼ だ い 樹	柴崎町2-4-18	528-0556
北京大飯店	柴崎町2-4-19	522-6393
な な や	柴崎町2-4-22	525-6980
田中星美堂薬局	柴崎町2-5-3	522-3913
菊 川 園	柴崎町2-5-6	526-2035
cafe コロラド	柴崎町2-5-8	526-2285
マエダ文具	柴崎町2-6-2	525-6584
スタジオ269	柴崎町2-8	527-0269

手造りのお弁当 くりや	柴崎町2-9-3	523-2590
立川高等技芸学院	柴崎町2-9-4	522-3424
食事処GOSAN	柴崎町2-9-27	526-2200
石 原 薬 局	柴崎町2-10-3	523-4067
料理サロン・ケーキスタジオ35	羽衣町2-6-1	527-6808
林 歯 科	羽衣町2-7-10	522-5657
中島豆腐店	羽衣町2-12-34	522-5732
羽 珈琲屋 らうむ	羽衣町2-27-9	526-3643
和風レストラン 鳥屋	羽衣町2-27-14	526-3698
立 川 商 店	羽衣町2-30	522-3565
泰 明 堂	羽衣町2-31-1	522-3353
おそい時計店	羽衣町2-32-2	522-5211
文具のないう	羽衣町2-33-1	522-3677
赤松タバコ店	羽衣町2-42	524-7852



▲年に一度、世界の第一線で活躍する音楽家の名手たちが立川に集う「フーバー・コンサート」。今回は11月11日(水)、午後7時からアミューたちかわホールで開催される「写真家古が四戸さん」。

## 帰ってきた首席奏者

元ベルリン交響楽団首席クラリネット奏者

### 四戸世紀さん

あの四戸世紀さんが、立川へ帰ってきた。ベルリン交響楽団のクラリネット首席奏者としての重責を果たしての帰国である。立川三中に在学している頃から音楽の才に目覚め、東京芸大へ進む頃からは、数々の幸運にも恵まれて、これ以上はないという音楽道を歩みはじめる。なかでも、恩師カール・ライスター氏の目にとまったことが、世界へはばたかせた契機となったという。

だが「音楽家」四戸世紀の深み、厚みが表現されるのは、むしろこれからであろう。えくてびあんで以前に一度インタビューを試みているが、無礼を顧みずに云わせてもらえば、今回の方が断然、人間としての深み、思慮が増してその魅力はあふれんばかりである。音楽家が技術を研くのは当然だが、それ以上に大切な「人間」を感じさせてくれた今回の対談であった。



## この人と1時間⑭

【プロフィール】  
◆四戸世紀(しおへせいき) 立川市生まれ。東京芸術大学在学中に、元ベルリン交響楽団首席奏者で世界的に知られるクラリネットの名手、カール・ライスター氏に出会われ、ドイツに滞ったのが1974年。カラヤン、オーケストラ・アカデミーを経てベルリン交響楽団に入団。首席奏者を務め、「シロヘ」の名は世界中の音楽ファンの知られるところとなる。95年より市立交響楽団のクラリネット首席奏者として、また日本クラシックの音楽の祖ともいわれる斎藤秀雄氏の志を継ぐ「サイトウ・キネン・オーケストラ」にも参加するなど、国内外を問わず、精力的な演奏活動を行っている。満50歳目前。  
◆立井啓介(たいていけいけい) 月刊えくてびあん編集人。

立井 四戸さん、お帰りを。本当にお久しぶりです。  
四戸 ごぶさたしています。結局ベルリンには、何年ぐらいつまわったんですか。  
四戸 ええと、二十四年です。  
立井 四戸さんがベルリンで暮らしている間、世界の状況がガラリと変わったでしょう。冷戦が終って、ドイツも西と東が統合されたり。  
四戸 実は、日本に帰ってきた大きな理由がそれなんです。ベルリンの壁がなくなると、統合されること自体は悪いことではないと思うんですが、何しろ思ひきなりガラッと変わったでしょう。全く違う価値観が、突然一緒にされてしまったと云うか。河が流れていて、そこに突然違う色の水が流れこんできた、という感じ。  
立井 日本にいて、そんな状況は想像もつきませんでした。  
四戸 政治の怖さといふ云々のでしようか、いわゆる非常事態です。何か起こってもおかしくないという状況は怖かったですね。特に僕たち外国人は不安でした。  
立井 それで帰国を決意されたわけですか。  
四戸 そうですね。自分の年齢から見て、これから演奏者として一番動けるような時期に、何か制約のある中でやるのは嫌だなと思ったんです。ちょうどその頃、日本の読売交響楽団の首席クラリネットが空いていてという話を聞いたんです。それでオーディションを受けてみた受かったんで、思い立って帰国を決めました。  
立井 そうだったんですか。いかがですか、日本での演奏活動は。  
四戸 ええ、今の時点では満足しています。それより普段の生活の部分で、まだ慣れないんですよ。  
立井 二十四年もドイツで暮らしていたわけですからねえ。実は今日は、音楽家の日常というのはどういうものなんだろうとかいうことも伺いたいと思ってるんです。  
四戸 さんは生まれも立川ですか。  
四戸 そうですね。錦町です。立川七小、中学校は三中です。その頃は夏休みになると、宿題も少ないで毎日泳いでばかりいましたよ、多摩川で(笑)。  
立井 意外にわんぱくだったんですね(笑)。音楽を志すようになったのはいつ頃からですか。  
四戸 三中時代、ブラスバンド部に入ってたんです。もう楽しくて、毎日放課後になるのが待ち遠しくて、毎日放課後になると、何となくかきこえてたんです。その後、高校は(東京)芸大の付属高校に進んで、芸大に入るわけですからね。  
立井 さらに、あのベルリン交響楽団に入団されたんですね。  
四戸 芸大時代にカール・ライスターの公開レッスンを受けて、彼の前で吹く機会があったんです。そこで誘われたんですが、僕の場合、幸運中の幸運というか、ちょうどその時期、ベルリン・フィルにカラヤン財団というのが発足して、オーケストラ・アカデミーができたんです。そこで奨学生として入ることができたんです。  
立井 学校みたいなんですか。  
四戸 そうですね。一年半はレッスンだけなんです。その後、ライスターがカラヤンの前で吹く機会を作ってくれたんです。そこでカラヤンも気に入ってくれてオーケストラに入りました。  
立井 それで首席奏者にまでなつてしまった。いやあ、ここまでお話を伺っていると本当に幸運といふか、これ以上はないくらいい道を迎えられているように感じますね。もちろん四戸さんに実力があるから、そうなるべくしてなったんでしようか。  
四戸 自分でも本当に恵まれてるなあと思います。ただ、やっぱり結果がすべてのシビアな世界です。だから、それを継続していくのは本当に厳しい。その厳しさは充分知っています。でも、努力は怠れないです。でも、何より音楽が大好きですからね。  
立井 演奏のレベルをキープし続けるのは大変なんだろうな。でも、日常生活にはいりるな「雑用」が多いでしよう。  
四戸 いやあ、ホントに雑用は多いですよ。でも僕の場合は、たとえば今夜演奏があるとする、そうすると何をやっていても自然と指揮をそこに合わせているんですよ。こういう話を聞いても、どんな雑用をやっている、演奏にコンディションの調整を合わせている。最低限、そこに集中できるようにしているんです。  
立井 四戸さん、奥さまもバイオリニストでしたよね。ご夫妻で音楽家の場合、なお大変でしょう。  
四戸 うちの場合は半々なんです。彼女も本当に優秀な演奏家ですから、音楽のことは尊重して考えてあげないと。娘が中学生なんです。が、通っている学校がお弁当持参なんです。だから僕も作りますよ、お弁当(笑)。  
立井 今、お嬢さんの話が出ましたが、中学生ということはどういう意味なんですか(笑)。学校へは電車通ってなんです。向こうにいた時は、森の中を自転車通っていたんですよ。でも、日本とドイツ、両方の本場の意味で、

清風故人

涼しい風が吹いてきて、久しぶりに旧友に会うような気がした。「清風に故人来る」という。  
清風とは、秋の爽やかな涼風のこと。故人とは、昔なじみ、古くからの友人の意。

で、死去した人というのではない。  
酷暑の夏が過ぎ、秋になって心地よい風が吹いてくるのは、旧友が訪れてくれたようだ、という意味。

立川に育てられて六十二年  
真如苑  
編成部1-2-13 Tel. 527-0111(代)

オランダ ハイネケン・フック

ハイネケン生ビールと150種類ものアルコールが揃うオランダ風レストランバー

丸井 伊勢丹 住友銀行 北口 立川駅(ルミネ)

店内奥へと歩を進めると、一画区切られ、オランダ風に設えられた室内に、ランプのオレンジの明かりの灯るカウンターバーがあらわれる。  
「落ち着いた雰囲気保証されているこの店には、長年に亘るごひいきも多い。立川の大人たちのための空間を提供して、今年で21年目を数える。」  
とはいえ、敷居は決して高くないのが、この店の特徴だ。休日は映画鑑賞の家族連れが食事を楽しみ、平日の昼時には北口周辺のOLたちが賑わう。  
というも、週に2〜3度は市場へ赴いて旬の食材を選び、

真味百撰 18

その時々いちばん美味しいものをメニューに加える、という具合にフードメニューにも力を注いでいるのだ。  
この秋のお薦め料理は、秋鮭のチャンチャン焼き(700円)、里芋と小海老の揚げ出し(700円)、ホタテ貝のオープン焼き(800円・以上写真)など。ランチタイム時には、肉・魚を並べる日替わりランチ(スープ・サラダ・コーヒー付・1000円)の他、8種のメニューが用意されている(800円〜)。  
お酒のいける方には、ハイネケンの生を、まずは一杯注文してみることをお薦めする(480円〜)。他にもウイスキー、ワイン、カクテル等、どんな要望にも応えてくれる。

月刊えくてびあん 第10号

平成十年十月一日発行  
発行所 えくてびあん編集工房  
東京都立川市南町2-17-5  
杉田ビル6F TEL 527-0212  
FAX 042-528-0065  
E-MAIL 5280065@nifty.com  
編集 立井啓介  
印刷所 株式会社 大塚印刷

四戸 自分でも本当に恵まれてるなあと思います。ただ、やっぱり結果がすべてのシビアな世界です。だから、それを継続していくのは本当に厳しい。その厳しさは充分知っています。でも、努力は怠れないです。でも、何より音楽が大好きですからね。  
立井 演奏のレベルをキープし続けるのは大変なんだろうな。でも、日常生活にはいりるな「雑用」が多いでしよう。  
四戸 いやあ、ホントに雑用は多いですよ。でも僕の場合は、たとえば今夜演奏があるとする、そうすると何をやっていても自然と指揮をそこに合わせているんですよ。こういう話を聞いても、どんな雑用をやっている、演奏にコンディションの調整を合わせている。最低限、そこに集中できるようにしているんです。  
立井 四戸さん、奥さまもバイオリニストでしたよね。ご夫妻で音楽家の場合、なお大変でしょう。  
四戸 うちの場合は半々なんです。彼女も本当に優秀な演奏家ですから、音楽のことは尊重して考えてあげないと。娘が中学生なんです。が、通っている学校がお弁当持参なんです。だから僕も作りますよ、お弁当(笑)。  
立井 今、お嬢さんの話が出ましたが、中学生ということはどういう意味なんですか(笑)。学校へは電車通ってなんです。向こうにいた時は、森の中を自転車通っていたんですよ。でも、日本とドイツ、両方の本場の意味で、

日本には妙な癖があって、変なところに「さん」を付ける。大学の選抜会議などで「中央大学さん」「明治大学さん」などと「さん」を付けるし、会社員同士でも「三菱商事さん」「東電さん」といふ具合である。「犯罪者」に「さん」をつけるかどうか、時代にもよるが、あの帝銀事件で逮捕された平沢直通は、はじめ「氏」付きで呼ばれていたのが、容疑が濃くなるにつれて呼び捨てにされたそうである。ロックバンドの時の田中角栄元首相と書くか、元首相田中角栄と書くかで随分とニュアンスが違う。『私にはしばしば日常でひを「呼び捨て」にするが、別に軽蔑している場合ではない時がある。夏目漱石を「夏目さん」とは云わない。谷崎潤一郎を「谷崎さん」とは云わない。漱石、潤一郎と呼び捨てにして尚、尊称の意を含んで込めている。先月号の対談で内木文英さんが、坪田謙治、大石真、寺村輝夫、今西祐行と並居る文学者を軒並み「呼び捨て」にしている。また、わかれが砂川昌平さんのことを「砂川昌平」と呼び捨てである。それで「昌平」と呼ぶ捨てである。それでは「昌平」の思いを込めて敬意を表しておられることが、対話をしているとびんびんと響いてくる。それを活字にしてしまうと、温かい内木文英さんの体温が冷めてしまわないかと、心配でたまらなくなっているところである。あれでよかったのである。うか◆月の座のひとりえくてびあんの人

## 東風

四戸 僕のような仕事をしていると、そういう日はとても大事ななんです。それを欲すると日本では努力が必要なんです。  
立井 本当の豊かさは、そういう「静かな」時間を持てることなのかとも知れませんね。  
四戸 僕は演奏家ですから送り手なんです。いろいろなジャンルの音楽を聴くことも好きなんです。変な言い方ですが、生命に対してポジティブなもの、そんな力がある表現が大好きなんです。絵を見ることが好きです。そういう受け手としての自分を作ってくれたのも、ベルリンの「静かな」時間だった気がするんです。自分も演奏家として、そうありたいとも思います。  
立井 ちょっと話は変わるんですが、富士見町に鈴木藤太郎さんという方がいらして、今年で一〇一歳になられたんですが、何と今でも畑に出るそうなんです。  
四戸 わあ、それはすごい。  
立井 お家の方に聞いたら、部屋にいらる時は普通に新聞を寄るんですが、畑に出て土に触れた途端、お顔が生き生きとして元気になっちゃうそうなんです。僕はそんな話を聞くといつも思うんですが、人間にとって重要なものは、何かひとつ「脈」を見つけたことなんじゃないかな。  
四戸 脈脈ですか？  
立井 藤太郎さんにとっては「土」であり、そして四戸さんにとっては、それが「音楽」ではないかと。カミさんにも云われるんですが、疲れた顔をしているなどと思って

アムス株式会社

ベルジュ Berujul

手作りケーキと焼ききたパン

秋のめぐみにまこころこめて

ガトー・ア ユップルパイ チーズケーキ くるみ8分パウンド 栗の大納言パン ライ麦パン りんごデニッシュ

¥950 ¥700 ¥500 ¥350 ¥300 ¥250 ¥200

パイ・ケーキ・パン類はグループ店の「グランドティール」「木の葉」でお求めいただけるものもございます。

お菓子の工房 ベルジュ・パイ工場  
富士見町四小南側2筋目 ☎525-9161



# たみ子さんのうた

2

詩・清水たみ子



画・土井 鼎

月つき

月つきはどこかのこずえから、  
夜よるはするするあげられる。

金きんの糸目いとめをつけられて、  
子こどもが風かぜをあげるよに。

そしてどこかのこずえから、  
明あけがたするするたぐられる。

—— おめめさませよ、町まちの子こよ  
お窓まどすれすれ通とがつてく。